



Latvijas Republikas Kultūras ministrija  
**JĀZEPA MEDIŅA RĪGAS MŪZIKAS VIDUSSKOLA**

Reģ. nr. 90000053454, Stabu iela 10 k-4, Rīga, LV-1010, Latvija  
tālr. 28352203, e-pasts: [jmrmv@jmrmv.lv](mailto:jmrmv@jmrmv.lv)

---

Rīgā

---

**Ainars Šablovskis\***

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas direktors

**IMANTA KOKARA 5. STARPTAUTISKĀ  
JAUNO KORDIRIĢENTU KONKURSA**

**NOLIKUMS**

## I KONKURSA RĪKOTĀJS

1. Konkursu rīko Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola (turpmāk - mūzikas vidusskola), reģistrācijas numurs 90000053454, sadarbībā ar Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas atbalsta biedrību, reģistrācijas numurs 40008313078, adrese: Stabu iela 10 k-4, Rīga, LV-1010.
2. Konkursa informācija: e - pasts: [kokara.konkurss@jmmrv.lv](mailto:kokara.konkurss@jmmrv.lv), tālr.: +371 28352203, tīmekļa vietnes adrese: <https://jmmrv.lv/lv/konkursi/imanta-kokara-5-starptautiskais-jauno-kordirigentu-konkurss/>.
3. Mūzikas vidusskolas kontaktpersonas ar konkursa saistītajiem jautājumiem: konkursa mākslinieciskais vadītājs **Vilhelms Vācietis**, tālr.: +371 26221168, e-pasts: [vilhelms.vacietis@gmail.com](mailto:vilhelms.vacietis@gmail.com), konkursa darba grupas vadītājs **Reinis Maurītis**, tālr.: +371 26538465, e-pasts: [reinis.mauritis@jmmrv.lv](mailto:reinis.mauritis@jmmrv.lv) un izpildproducente **Anīta Alksne**, tālr.: +371 29164555, e-pasts: [anita.alksne@jmmrv.lv](mailto:anita.alksne@jmmrv.lv).

## II KONKURSA MĒRĶIS

1. Imanta Kokara 5. starptautiskais jauno kordiriģentu konkurss veltīts izcilajam latviešu koru diriģentam, pedagogam, Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģentam Imantam Kokaram.
2. Konkursa mērķis ir veicināt jauno kordiriģentu profesionālo izaugsmi, sniedzot iespēju jauniešiem diriģentiem gūt skatuves pieredzi darbā ar augsta līmeņa kolektīviem, kā arī pārbaudīt savu profesionālo sagatavotību starptautiskā mērogā.

## III KONKURSA DALĪBNIEKI UN NORISE

1. Konkursa dalībnieki ir **Latvijas un ārvalstu profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītojamie (LV kods 33) un profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu izglītojamo (LV kods 30V)**, kas mācās paralēli vispārējās vidējās izglītības ieguvei.
2. Konkurss norisinās no 2025. gada 27. līdz 29. martam.
3. **Konkurss notiek 3 (trīs) kārtās ar video priekšatlases kārtu:**
  - 3.1. **Video priekšatlase:** piedalās neierobežots dalībnieku skaits, kuri netiek dalīti vecuma grupās;
  - 3.2. **I kārtā:** piedalās ne vairāk kā 20 konkursanti, kuri no video priekšatlases izvirzīti konkursa I kārtai;
  - 3.3. **II kārtā:** piedalās ne vairāk kā 12 konkursanti, kurus konkursa žūrija izvirza no I kārtas;
  - 3.4. **III kārtā - fināls:** piedalās ne vairāk kā 5 konkursanti, kurus konkursa žūrija izvirza no II kārtas.

4. Konkursa norises vieta:
  - 4.1. **I un II kārtā** Jāzeps Rīgas mūzikas vidusskolas *Koncertzāle*;
  - 4.2. **III kārtā – fināls** Mežaparka Lielās estrādes koncertzālē *Kokaru zāle* (Ostas prospekts 11, LV-1034, Rīga).
5. Darbā ar kori konkursa dalībnieks drīkst komunicēt latviešu un angļu valodā.

## IV KONKURSA PROGRAMMAS PRASĪBAS

### Priekšatlases kārtā

1. Konkursa dalībnieks konkursa **video priekšatlases kārtā** diriģē 2 brīvas izvēles dažāda rakstura skaņdarbus, nepārsniedzot kopējo hronometrāžu 10 minūtes.
  - 1.1. Konkursa dalībnieks diriģē kori vai pie klavierēm;
  - 1.2. Konkursa dalībnieks skaņdarbus diriģē bez partitūras (no galvas);
  - 1.3. Konkursa priekšatlases kārtas iesūtītais video nedrīkst būt vecāks par 2 gadiem;
  - 1.4. Konkursa priekšatlases kārtas video ir filmēts tā, lai konkursanta ķermeņa priekšējā daļa būtu vērsta kameras objektīva virzienā, dalībnieks video ierakstā redzams pilnā augumā. Video ir filmēts ar fiksētu kameru, video ierakstā nedrīkst būt mainīta kameras atrašanās vieta un pozīcija. Video nedrīkst būt montēts un citādā veidā uzlabots.

### Konkursa I, II un III kārtā

2. Konkursa **I kārtā** sastāv no 2 daļām: diriģēšana pie klavierēm un darbs ar *Rīgas Projektu kori*.
  - 2.1. I kārtas programmas prasības:

- **1. daļa - diriģēšana pie klavierēm.** Konkursa dalībnieks diriģē no galvas **izvēles** skaņdarbu no konkursa repertuāra:

I kārtā 1. daļas izvēles skaņdarbi
<b>1. Jāzeps Vītols <i>Dūkņu sils</i></b>
<b>2. Džonatans Davs (Jonathan Dove) <i>In beauty may I walk</i></b>
<b>3. Pēteris Barisons <i>Zilie sapņu kalni</i></b>
<b>4. Knuts Nīsteds (Knut Nystedt) <i>Credo no Missa Brevis</i></b>

- **2. daļa - darbs ar kori** (kopējais uzstāšanās laiks – 10 minūtes). Konkursa dalībnieks sev atvēlētajā laikā bez mēģinājuma diriģē **Līvas Blūmas *Dirigēšanas etīdi*** (dalībnieki saņem skaņdarba partitūru e-pastā līdz 2025. gada 14. janvārim), kā arī strādā ar **izlozēto skaņdarbu** no konkursa repertuāra:

I kārtā 2.daļas izlozes skaņdarbi
1. Marģeris Zariņš <i>Dancoj` gosti</i> 2. Bruno Skulte <i>Sapņu zeme</i> 3. Oļģerts Grāvītis <i>Jauna gaita</i>

2.2. I kārtas uzstāšanās secība tiek noteikta izlozes kārtībā un ir nemainīga abās I kārtas daļās.

3. Konkursa **II kārtā** konkursa dalībnieki strādā ar Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas jaukto kori (uzstāšanās laiks – 15 minūtes). Konkursa dalībnieki strādā ar **izlozēto skaņdarbu** no konkursa repertuāra.

3.1. II kārtas programmas prasības:

II kārtā Izlozes skaņdarbi
1. Arturs Maskats <i>Zelta</i> 2. Helmers Pavasars <i>Jāapsnieg</i> 3. Romualds Tvardovskis (Romuald Twardowski) <i>Alleluia</i> 4. Emīls Dārziņš <i>Sapņu tulumā</i>

3.2. II kārtas skaņdarba un uzstāšanās secības izloze norisinās pēc I kārtas rezultātu paziņošanas.

4. Konkursa **III kārtā** sastāv no 2 daļām:

1. daļa – darbs ar Rīgas kamerkori *Ave Sol*;
2. daļa – koncertatskaņojums ar Rīgas kamerkori *Ave Sol*.

4.1. III kārtas programmas prasības:

- **1. daļa – darbs ar kori** (uzstāšanās laiks – 22 minūtes). Konkursa dalībnieks strādā ar **izvēles skaņdarbu** no konkursa I kārtas 1. daļas repertuāra un **izlozes skaņdarbu** no konkursa I kārtas 2. daļas repertuāra.
- **2. daļa - koncertatskaņojums ar kori.** Konkursa dalībnieks diriģē **izvēles skaņdarbu** no konkursa I kārtas 1. daļas repertuāra un **izlozes skaņdarbu** no konkursa I kārtas 2. daļas repertuāra.

- 4.2. III kārtas skaņdarba un uzstāšanās secības izloze norisinās pēc II kārtas rezultātu paziņošanas.
- 4.3. III kārtas izvēles skaņdarbu konkursa dalībnieks dara zināmu konkursa organizatoram uzreiz pēc II kārtas rezultātu paziņošanas, bet ne vēlāk, kā tai pašā dienā, nosūtot informāciju uz e-pastu [kokara.konkurss@jrmv.lv](mailto:kokara.konkurss@jrmv.lv).
- 4.4. Konkursa organizators patur tiesības mainīt III kārtas 2. daļas - koncertatskaņojuma ar Rīgas kamerkori *Ave Sol* – uzstāšanās secību, pielāgojot to koncerta mākslinieciskās augstvērtības nodrošināšanai.

## V KONKURSA ŽŪRIJA UN VĒRTĒŠANA

1. Video priekšatlases kārtu vērtē organizatoru veidota reģionāla žūrijas komisija.
2. Konkursa I, II un III kārtu vērtē organizatoru veidota starptautiska žūrija 5 (piecu) personu sastāvā.
3. Visās konkursa kārtās žūrijas komisija konkursa dalībniekus vērtē pēc noteiktiem kritērijiem, katru 4 punktu skalā ar soli 0,5. Katram kritērijam noteikts proporcionāls īpatsvars kārtas ietvaros. Visu kritēriju summētais vērtējums veido 100%.
4. Vērtējuma 4 punktu skalā skaidrojums:

Zems līmenis	Pietiekams līmenis	Vidējs līmenis	Augsts līmenis
1 punkts	1,5 – 2 punkti	2,5 – 3 punkti	3,5 – 4 punkti

- 4.1. Diriģēšanā pie klavierēm un koncertatskaņojumā žūrijas komisija konkursa dalībniekus vērtē pēc sekojošiem kritērijiem (K):
  - K1 mākslinieciskais sniegums – 35% īpatsvars;
  - K2 diriģenta manuālā tehnika – 35 % īpatsvars;
  - K3 diriģenta kontakts ar koncertmeistaru/kori – 15% īpatsvars;
  - K4 izvēlētās interpretācijas atbilstība partitūrai – 10% īpatsvars;
  - K5 diriģenta priekšnesuma dabiskums – 5%.
- 4.2. Darbā ar kori žūrijas komisija konkursa dalībniekus vērtē pēc sekojošiem kritērijiem\*:
  - K6 mākslinieciskais sniegums – 20 % īpatsvars;
  - K7 diriģenta manuālā tehnika – 20% īpatsvars;
  - K8 kormeistara darbs - intonācijas un artikulācijas problēmu identificēšana un novēršana - 15% īpatsvars;
  - K9 kormeistara darbs - skaņdarba metroritma ievērošana – 10 % īpatsvars;
  - K10 kormeistara darbs - kora vokālās skaņas un ansambļa veidošana - 10% īpatsvars;
  - K11 kormeistara darbs - diriģenta kontakts un komunikācija ar kori – 20 % īpatsvars;
  - K12 profesionālas valodas lietojums - 5% īpatsvars.

*\*Vērtēšanas kritēriji saistīti ar profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītojamo (kods 33) un profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu izglītojamo (kods 30V) mācību programmās iekļautās kora dziesmas analīzes saturu.*

5. Konkursa kārtas galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst, visu attiecīgās žūrijas ekspertu kumulatīvo vērtējumu summu dalot ar žūrijas ekspertu skaitu. Vērtējums tiek paziņots punktos: 100 procenti atbilst 100 punktiem.
6. Uz konkursa nākamo kārtu konkursa žūrija izvirza dalībniekus, summējot katra dalībnieka visu iepriekšējo kārtu rezultātus (neskaitot konkursa priekšatlasī).
7. Konkursa 1., 2. un 3. vietas ieguvēji saņem konkursa laureāta nosaukumu un balvas, pārējie konkursa dalībnieki saņem pateicības rakstus.
8. Konkursa žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

## VI REĢISTRĒŠANĀS

1. Dalībai konkursam jāreģistrējas, aizpildot elektronisko pieteikuma formu <https://forms.office.com/e/NkdhbR9V5b>, kurā iekļauta piekļuve saitei uz dalībnieka nodrošinātu augšupielādēto video materiālu platformā *YouTube*, *Vimeo* vai citās līdzīgās platformās, dalībnieka foto, radošo biogrāfiju un izziņu. Reģistrēšanās un video augšupielāde līdz **2024. gada 12. novembrim**.
  - 1.1. Konkursa reģistrēšanās formā jāpievieno dalībnieka fotogrāfija (kvalitatīvs portrets uz neitrāla fona – vismaz 3MB), dalībnieka radošās biogrāfijas apraksts (līdz 1000 zīmēm) un apliecinājums no izglītības iestādes (latviešu vai angļu valodā);
  - 1.2. Priekšatlasē video tiek augšupielādēts kādā no video platformām pēc brīvas izvēles. Video faila nosaukumā un/vai aprakstā atspoguļots dalībnieka Vārds Uzvārds, skaņdarba/-u autors/-i un nosaukums/-i;
  - 1.3. Dalība video priekšatlasē notiek bez dalības maksas.
2. Video priekšatlasē rezultāti tiek publicēti organizatora mājaslapā [www.jmrmv.lv](http://www.jmrmv.lv), līdz **2024. gada 19. novembrim**.
3. Priekšatlasē kārtas žūrijas komisija var izveidot konkursa dalībnieku rezerves sarakstu.
4. Dalības maksa konkursā ir 50 EUR no katra konkursa dalībnieka, kurš apstiprināts dalībai konkursa pamata kārtās. Dalības maksa jāsamaksā līdz **2024. gada 2. decembrim**, veicot pārskaitījumu uz mūzikas vidusskolas atbalsta biedrības kontu:
  - 4.1. Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas atbalsta biedrība  
Reģistrācijas numurs: 40008313078  
AS *Swedbank*, bankas kods: HABALV22  
Konta numurs: LV33HABA0551052242750
  - 4.2. Rēķina nepieciešamības gadījumā, sazināties pa e-pasta adresi [reinis.mauritis@jmrmv.lv](mailto:reinis.mauritis@jmrmv.lv), e-pasta tematā norādot *Imanta Kokara konkurss*.

5. Par nošu materiālu pieejamību konkursa organizators dalībniekus informēs uz pieteikumā norādīto e-pasta adresi.

## VII NOSLĒGUMA JAUTĀJUMI

1. Piesakoties konkursam, Jūs apliecināt, ka esat iepazinies/-usies ar konkursa nolikumu, piekrītat konkursa noteikumiem un apņematies izpildīt tajā noteikto.
2. Reģistrējoties dalībai konkursā, dalībnieki piekrīt organizatoru tiesībām veikt foto, video un audio fiksāciju konkursa norises gaitā un brīvi izmantot dalībnieka vārdu(s) uzvārdu(s) un iegūtos materiālus neierobežoti konkursa publicitātei.
3. Visus izdevumus, kas saistīti ar dalību konkursā (dalības maksa, transports, naktsmītnes, ēdināšana utt.) sedz pats konkursa dalībnieks.
4. Atsakoties no dalības konkursā, dalības maksa dalībniekam netiek atmaksāta.
5. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesas ceļā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.